

VERBALE N. 26

L'anno 2025, il giorno 25 del mese di luglio alle ore 11.35 si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico, convocato con nota prot. n. 16110 del 18/07/2025, per discutere sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Attività artistiche: “Arte per la giustizia” e “Quadri d’opera”;
3. Contingenti studenti extracomunitari per progetti Marco Polo e Turandot;
4. Regolamento frequenza Part time.
5. Varie ed eventuali.

Risultano presenti:

- in sede: il Direttore, prof. Fulvio Artiano; Giannella; lo studente Alessandro Tino entra alle 11.57.

- da remoto: la prof.sse Marina Mezzina, Tiziana Silvestri, Irma Tortora e Veronica Pompeo; i proff. Sandro Deidda, Liberato Santarpino, Gerardo Zitarosa; la studentessa Roberta Amanda D’Agosto si connette alle ore 12.20.

Risultano assenti il prof. Gaetano Falzarano e la prof.ssa Nunzia De Falco. Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione ed il numero legale dei consiglieri, dichiara il consiglio validamente costituito ed atto a deliberare. Redige il presente verbale la prof. Mezzina.

**Punto 1: comunicazioni del Direttore.**

Il Direttore riferisce di aver richiamato, anche in sede di Consiglio di Amministrazione, l’attenzione sul tema della comunicazione istituzionale. Alla luce della significativa crescita delle attività didattiche, di produzione, ricerca e internazionalizzazione, si ritiene opportuno valutare la possibilità di affidarsi a un’agenzia di comunicazione con respiro internazionale, analogamente a quanto già avviene in alcune grandi istituzioni come i Conservatori di musica di Roma e Milano o l’Accademia di Belle Arti di Catania. Si osserva come, pur disponendo di un complesso di attività non superiori alla nostra, tali realtà abbiano già intrapreso da tempo questa strada.

Il Direttore ricorda infine che sono pervenuti due specifici richiami alla necessità di una comunicazione più strutturata: dal Nucleo di Valutazione, in sede di analisi delle attività istituzionali; dall’Agenzia Nazionale Erasmus+, in merito alla disseminazione e valorizzazione dei progetti di mobilità e cooperazione.

In merito alla situazione concorsuale, il Direttore informa che il Conservatorio ha registrato, in tutte le sedi interessate, l’esito favorevole dell’unico ricorso proposto contro le graduatorie

pubblicate. Unico nuovo contenzioso è rappresentato dal ricorso recentemente notificato in ordine alle modalità di scorrimento della graduatoria di pianoforte. Il Conservatorio ha trasmesso apposita memoria scritta all'Avvocatura dello Stato e resta pienamente disponibile a collaborare per una pronta e trasparente definizione della vertenza. Il Direttore sottolinea infine che è interesse primario dell'Istituzione poter procedere all'assunzione del docente meglio collocatosi in graduatoria proprio per garantire la qualità dell'offerta formativa.

### **Punto 2: Attività artistiche: “Arte per la giustizia” e “Quadri d’opera”**

Il Direttore espone al Consiglio le caratteristiche dei due *format*, giunti rispettivamente alla quinta e alla terza edizione. Il *parterre* degli ospiti della rassegna “Arte per la giustizia”, concordato dal direttore e dalla curatrice prof. Battista, comprenderà quest’anno gli interventi di Daniel Kuhnelt, sovrintendente della Hamburger Symphoniker, la cui presenza assume un significato particolarmente importante in questo momento storico in cui è necessario adoperarsi per la pace; del prof. Gennaro Iorio, del Dipartimento di Studi Politici e Sociali dell’Università degli Studi di Salerno; del presidente del CNAM, prof.ssa Giovanna Cassese. Nel corso della rassegna sarà inoltre eseguita, in prima assoluta, una composizione del prof. Maurizio Giannella. La rassegna “Quadri d’opera”, coordinata dalla prof.ssa Grazia De Marco, conferma il *format* consolidato, che prevede la collaborazione tra gli studenti pianisti e cantanti dei corsi afferenti al settore Accompagnamento pianistico.

Il Consiglio approva all’unanimità programmazione e contenuti di entrambe le rassegne.

### **Punto 3: contingente Turandot**

Il Consiglio approva all’unanimità il contingente di n. 10 studenti cinesi aderenti al Progetto Turandot per l’anno accademico 2026/27, così suddivisi:

<b>Codice corso</b>	<b>Denominazione corso</b>	<b>Contingente</b>
DCPL01	Arpa	2
DCSL01	Arpa	1
DCPL05	Batteria e percussioni jazz	2
DCSL05	Batteria e percussioni jazz	1
DCPL06	Canto	1
DCPL24	Fagotto	2

DCSL24	Fagotto	1
--------	---------	---

**Punto 4: regolamento frequenza part-time**

Al fine di garantire una frequenza continuativa e proficua delle discipline afferenti alle prassi esecutive, si propone di prevedere, per gli studenti iscritti a tempo parziale, una limitazione al 50% dei crediti formativi da acquisire per ciascun anno accademico rispetto al percorso a tempo pieno per la disciplina caratterizzante l'indirizzo del corso di studio. Il Consiglio approva all'unanimità.

**Punto 5: dottorato**

Il Direttore ricorda che, nella scorsa annualità, si era deliberato di conferire le borse di studio attribuite al Conservatorio Martucci di Salerno al Dottorato di Interesse Nazionale (DIN) attivato presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, sulla base di alcune valutazioni strategiche:

- il DIN rappresenta attualmente la forma di dottorato di ricerca con maggiore riconoscimento e prestigio a livello nazionale;
- in caso di risorse limitate, le borse afferenti ai DIN sarebbero state finanziate con un coefficiente aggiuntivo.

Al momento non è stato ancora pubblicato il decreto di attribuzione delle borse, ma la scadenza per l'accettazione tramite piattaforma era inizialmente fissata al 25 luglio, ovvero alla data odierna. In data di ieri è pervenuta una comunicazione che proroga tale termine al 31 luglio, ma resta ancora pendente il provvedimento ministeriale ufficiale.

Non si ha, ad oggi, certezza né sul numero delle borse assegnate, né sulla loro tipologia.

In coerenza con quanto previsto dallo Statuto e con la delibera assunta lo scorso anno, si propone di conferire al Direttore il mandato di procedere alla presa d'atto e accettazione delle eventuali borse assegnate;

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità, conferendo mandato al Direttore.

**Punto 6: varie ed eventuali**

Non essendovi null'altro a discutere, la seduta è tolta alle ore 12.30.

il segretario verbalizzante  
Prof.ssa Marina Mezzina

il Direttore  
Prof. Fulvio Artiano

